

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: главной целью освоения практической дисциплины является возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Задачи:

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и других музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера-педагога, балетмейстера-постановщика (хореографа); балетмейстера-репетитора.
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство балетмейстера» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Искусство балетмейстера» изучается на протяжении 1-8 семестров очной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Современные направления хореографического искусства», «Уличные направления танцевального искусства», «Наследие и репертуар», «Дуэтный танец»; «Композиция и методика преподавания классического танца»; «Композиция и методика преподавания народно-сценического танца»; «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
<p>ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
<p>ПК-4 Способен собирать,</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию,</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии

<p>обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную

		<p>работу с исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
<p>ПК-6</p> <p>Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать,

		объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
--	--	---

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет 32 з.е., 1152 акад. часов, из них контактных 586 акад.ч., СРС 215 акад.ч., 351 ч контроль, формы контроля: экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

12. Структура дисциплины с указанием форм обучения								
№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	СРС	Контроль		
1	Тема 1.«Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Организация сценического действия в пространстве. Рисунок, лексика, образ, сюжет, драматургия. как составляющие хореографического номера»	1						Опрос
2	Сочинение и постановка вариации	1		34		11	2	Практический показ
3	Сочинение и постановка номера на рисунок			34		11	2	

4	Экзамен	1				50	Экзамен (практический показ, опрос)
5	Итого 1 семестр 4 з.е	1		68	22	54	
6	Тема 2. «Хореографическая лексика, разработка хореографический текста. Стилизация.»	2		34	22		Опрос
7	Практическое задание.Сочинение и постановка дуэта	2		17	23	7	Практический показ
8	Практическое задание.Сочинение и постановка номера на лексику	2		17	22		
9	Экзамен	2				20	Экзамен (практический показ, опрос)
10	Итого 2 семестр 4,5	2		68	67	27	
11	Тема 3. Массовый танец с солистами - его специфика.	3		17	2		Опрос,
12	Практическое задание.Сочинение и постановка трио	3		17	1		Практический показ
13	Практическое задание.Сочинение и постановка номера для солистов и кордебалета	3		34	1	4	Практический показ
14	Экзамен	3				50	Экзамен (практический показ, опрос)
15	Итого 3 семестр 3,5 з.е	3		68	4	54	
16	Тема 4. Образ, основной компонент хореографического произведения. Хореографические миниатюры и их специфика	4		10	4	3	Опрос,
17	Практическое задание.Сочинение и постановка номера для 4-5 человек (па де катр, па де сенк)	4		20	4	2	

18	Практическое задание..Хореографическое постановки малой формы. (Миниатюра, хореографическая картина)	4		38	5	2	Практический показ
19	Экзамен	4				20	Экзамен (практический показ, опрос)
20	Итого 4 семестр 3 з.е	4		68	13	27	
21	Тема5. Полифония в хореографии	5		10	2		Практический показ
22	Практическое задание. Сочинение и постановка массового бессюжетного хореографического номера	5		20	1		<i>Практический показ</i>
	Практическое задание. Сочинение и постановка полифонического номера	5		38	2	4	
23	Экзамен	5				50	Экзамен (практический показ, опрос)
24	Итого 5 семестр 3,5з.е	5		68	4	54	
25	Тема 6. Драматургия. Разработка сюжета. Сюжетно-тематические Композиции. Специфика постановки детских номеров.	6		10	10		Опрос
26	Практическое задание. Сочинение и постановка детского сюжетного номера	6		20	10	4	<i>Практический показ</i>
27	Практическое задание. Сочинение и постановка сюжетного номера.	6		38	11	3	
28	Экзамен	6				20	Экзамен (практический показ, опрос)
29	Итого 6 семестр 3,5 з.е.	6		68	31	27	
30	Тема 7. Крупная форма. Композиционный план, либретто	7		10	7		<i>Опрос</i>
	Практическое задание. Создание				7		

	композиционного плана и либретто будущего номера						
31	Практическое задание. Сочинение и постановка сюиты	7		58	8	4	Практический показ
32	Экзамен	7				50	Экзамен (практический показ, опрос)
33	Итого 7 семестр 4 з.е	7		68	22	54	
34	Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения. .	8		10	26		Опрос
35	Постановка спектакля для итогового экзамена	8		100	26		Практический показ
36	Экзамен	8				54	Экзамен (практический показ, опрос)
37	Итого 8 семестр 6 з.е.	8		110	52	54	
38	Итого 1,2,3,4,5,6,7,8(32 з. е.)			586	215	351	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Организация сценического действия в пространстве.

Сущность и понятие хореографии. Виды хореографического искусства: классический, народный, характерный, историко-бытовой, бальный, современный танец. Движение, жесты, позы и мимика – главные выразительные средства хореографии. Соответствие выразительных средств тому или иному виду хореографического искусства.

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (театры оперы и балета, музыкальные театры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, балетные труппы, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (М. Петипа, И. Моиссеев, М. Лавровский, К. Голейзовский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции. Разновидности рисунков:

- Простые и сложные
- Статичные и динамичные
- Одноплановые и многоплановые
- Образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Точка восприятия. Закон композиционного равновесия. Рисунок танца.- составная часть хореографического произведения. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

Практическое задание №1.

Постановка сольной вариации на основе пальцевой техники классическую музыку

Практическое задание №2.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию, основным выразительным средством которого является рисунок.

Тема 2. Хореографическая лексика, разработка хореографический текста. Стилизация.

Хореографическая лексика и хореографический текст.

Богатство и разнообразие танцевального языка.. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Способы создания хореографического текста. Варьирование. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста:

- Комбинирование
- Варьирование
 - простое,
 - сложное,

Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.

Стилизация.

Практическое задание №1.

Постановка дуэта (в любом сочетании) на основе пальцевой техники классическую музыку

Практическое задание №2.

Сочинение и постановка номера на лексику

Тема 3. Массовый танец с солистами - его специфика.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

- Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс
- Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.
- Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.
 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Разработка рисунка и лексического материала для солистов и кордебалета, соединение в единую композицию.

Практическое задание №1

Сочинение и постановка Трио

Практическое задание №2

Заканчивается семестр постановкой номера на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в классическом лексическом стиле с использованием пальцевой техники.

Тема 4. Хореографические миниатюры.

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры. Работа над образом в хореографической миниатюре. Образ в хореографическом произведении. Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Работа над образом в хореографической миниатюре. Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Практическое задание №1

Сочинение и постановка номера для 4- 5 человек (па де катр, па де сень)

Практическое задание №2

Заканчивается семестр постановкой хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.

Тема 5. Полифония в хореографии.

Полифония (переключки-повторы, зеркальное отражение, канон)

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции. Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Практическое задание №1

Сочинение и постановка массового бессюжетного хореографического номера

Практическое задание № 2

Сочинение и постановка в основе, которого лежит полифоническая тема.

Тема 6. Драматургия. Разработка сюжета. Сюжетно-тематические Композиции. Специфика постановки детских номеров.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

- Игровые
- Тематические
- Сюжетные

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера.

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Репертуар – как одно из средств воспитания детей Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Практическое задание №1

Сочинение и постановка сюжетного номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.

Практическое задание №2

Сочинение и постановка сюжетного номера.

Тема 7. Крупная форма. Композиционный план, либретто.

Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания.

Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Принципы построения крупной хореографической формы. Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.). Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла включают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля – сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев и их взаимоотношения
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение стиля хореографии
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
- Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
- Определение хронометража

После составления программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями. *Композиционный план и либретто.*

Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Практическое задание №1.

Создание композиционного плана и либретто будущего номера

Практическое задание № 2.

Сочинение и постановка сюиты

Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником. Описание костюма. Разработка хореографической композиции на свободную тему.

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- Разработка сюжета (если номер сюжетный)
- Определение стиля хореографии
- Подбор музыкального материала
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Практическое задание.

Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.

Представленная на экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением) и быть тщательно отрепетирована. Работа должна представлять собой сложной по своей форме (спектакль, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы. дивертисмент и т.д.), для того чтобы студент мог максимально проявить все приобретенные знания, умения и навыки. Подбор костюмов и разработка световой партитуры (при необходимости) – задача студентов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Организация сценического действия в пространстве. Рисунок, лексика, образ, сюжет, драматургия. как составляющие хореографического номера	Лекции Практические занятия	Опрос
2	Практическое задание. Сочинение и постановка вариации	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
3	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на рисунок.	Практические занятия. Самостоятельная работа	Практический показ.
4	Все разделы 1 семестра		
5	Тема 2. «Хореографическая лексика, разработка хореографический текста. Стилизация.»	Лекции. Практические занятия	Опрос, практический показ
6	Практическое задание. Сочинение и постановка дуэта	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
7	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на лексику	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
8	Все разделы 2 семестра		
9	Тема 3. Массовый танец с солистами - его специфика.	Лекции Практические занятия	Опрос
10	Практическое задание. Сочинение и постановка трио	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
11	Практическое задание. Сочинение и постановка номера для солистов и кордебалета	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
12	Все разделы 3 семестра		
13	Тема 4. Образ, основной компонент хореографического произведения. Хореографические миниатюры и их специфика	Лекция Практические занятия	Опрос,
14	Практическое задание. Сочинение и постановка номера для 4- 5 человек (па де катр, па де сенк)	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
15	Практическое задание. Сочинение и постановка хореографической миниатюры	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.

16	Все разделы 4 семестра		
17	Тема 5. Полифония в хореографии	Лекция Практические занятия	Опрос
18	Практическое задание.Сочинение и постановка массового бессюжетного хореографического номера	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
19	Практическое задание.Сочинение и постановка полифонического номера	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ
20	Все разделы 5 семестра		
21	Тема 6. Драматургия. Разработка сюжета.Сюжетно-тематические Композиции. Специфика постановки детских номеров.	Лекция Практические занятия.	Опрос
22	Практическое задание.Сочинение и постановка детского сюжетного номера	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ
23	Практическое задание.Сочинение и постановка сюжетного номера.	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
24	Все разделы 6 семестра		
25	Тема 7.Крупная форма. Композиционный план, либретто	Лекция Практические занятия.	опрос
26	Практическое задание. Создание композиционного плана и либретто будущего номера	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
27	Практическое задание. Сочинение и постановка сюиты	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
28	Все разделы 7 семестра		Опрос
29	Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения. .	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
30	Постановка спектакля для итогового экзамена.	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ
31	Все разделы 8 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения

отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Композиция и постановка танца проводится в форме экзамена – 123587 семестр, зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	ОПК – 1 ОПК – 2 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Творческий показ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p>Теоретический вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p>Экзамен:</p>

Оценка по дисциплине	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики

Оценка по дисциплине	
	<p>исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Творческий показ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p>Теоретический вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немзыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Сочинить хореографический номер, основным выразительным средством которого является рисунок танца
2. Сочинить хореографический номер, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.
3. Сочинить и поставить сюжетный номер.
4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
5. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
7. Постановить хореографический номера с использованием литературных сюжетов, художественных произведений (картин)
8. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развитию Композиции и постановки танца.
9. Подбор музыкальный материал для будущего хореографического номера.
10. Сочинить постановку хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Теоретический опрос -ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1 Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
2. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения.
3. Вопросы по генезису становления дисциплины.
4. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
2. Основы композиции и постановки танца.
3. Характерные особенности изучения композиции и постановке танца.
4. Особенности развития балетмейстерских навыков, принципы подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.
5. Принципы подбора музыкального материала.

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – Государственный экзамен В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. балетмейстерско - постановочная работа студента
2. Балетмейстерско - репетиторская работа студента
3. Творческо - исполнительское мастерство студента

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНИЦТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. делов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.

11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
13. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
14. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
15. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Профессор кафедры, доцент

Смелковская Е. В.

доцент,

Барышникова Е.Е.

\

Приложение 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Цель дисциплины(модуля): развить образное хореографическое мышление, раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Задачи:

1. Освоить основные технологии балетмейстерской деятельности.
2. Подготовить грамотного и профессионального бакалавра хореографического искусства, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в области сочинительской и постановочной и репетиционной работы.

3. Определить приоритетность классического танца, как одного из важнейших видов хореографического искусства, для изучения, сохранения и развития традиций классической хореографии.
4. Изучить и проанализировать богатейший опыт великих балетмейстеров, работающих в области народного танца и создавших своим творчеством «Золотой фонд» хореографического наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 Способен , проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России. педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; приемы и принципы постановочной работы; знать принципы строения музыкальных форм; сценографию; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; методику исполнения базовых движений балета; репертуар хореографического коллектива; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля; критерии отбора и оценки исполнителей;

Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического

произведения; разрабатывать режиссерский план, либретто; создавать и разрабатывать хореографические образы ; сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.навыками анализа хореографических произведений; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **экзаменов**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 32 зачетных единиц.